

Klatschduett

6 1 & 2 & 3 & 4 5 & 6 usw.

(Eine zusätzliche Rhythmusübung findest du auf Seite 48)



Der hämmernde Hammer

Die Tonart lautet: _____

Moderato

mf *f* *p* *A Tempo* *rit.* *mf*

Blasorchester Salinia Sülze e.V.
Probe-Noten



Tonart, wechsel dich

Die Tonart des ersten Stückes lautet: _____, die Tonart des zweiten Stückes lautet: _____

Moderato

mf

Dies ist der Grundton der ersten Tonart.

! Bei einem Tonartwechsel ändern sich die Vorzeichen.

Dies ist der Grundton der zweiten Tonart.



Rhythmus schreiben

Trage den Rhythmus des zweiten Takts ein.

A

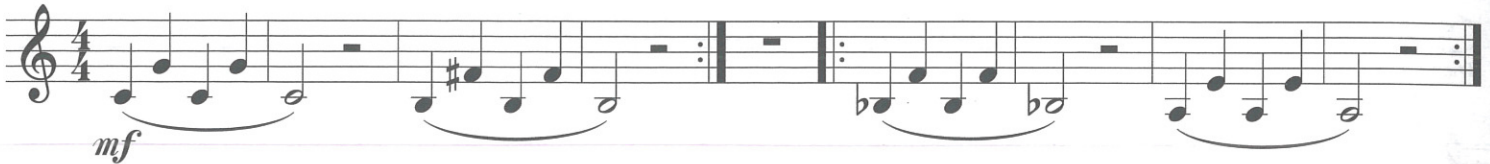
Mehr Informationen unter <https://magazin.salinia.de>



Habanera-Figur

Aufwärmübung

Buzze diese Übung mit und ohne dein Mundstück.
 Spiele das Motiv dieser Aufwärmübung zum Schluss auswendig von as, g und fis ausgehend.



Echo-Übung

Spiele die vorgespielten Stücke nach. Wenn das klappt, versuche doch mal, die Stücke jedes Mal etwas anders als beim ersten Mal zu spielen.



Track 6

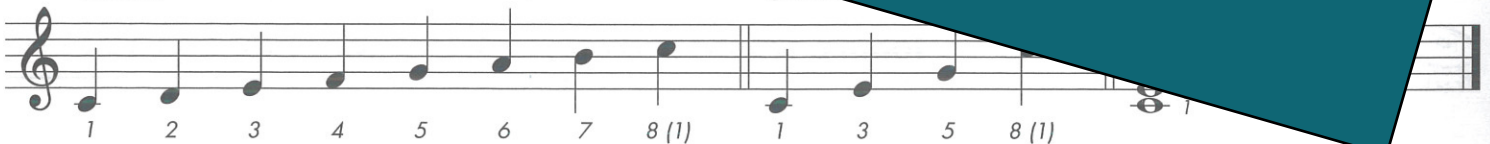
Verwendete Töne



Blasorchester Salinia Sülze e.V.
Probe-Noten

Wie du hier sehen kannst...
 Der letzte Ton (8) ist eine Wiederholung...
 spielen und auf einigen Instrumenten (wie z. B. ...)

Tonleiter



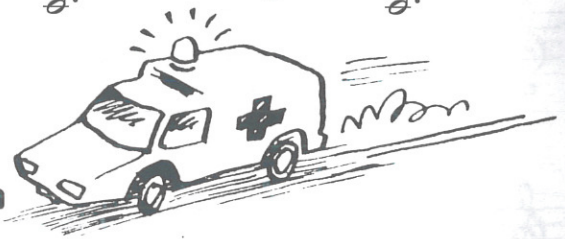
Mit drei dabei



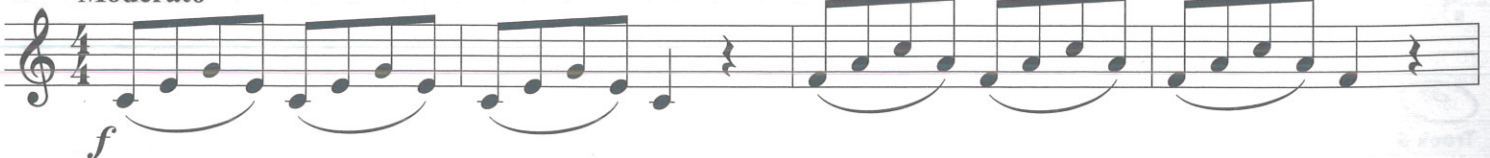
Track 7



Das gebrochene Bein



Moderato



Mehr Informationen unter <https://magazin.salinia.de>