Tracknummer
auf der CDDas Lied wird von der
Trompete vorgespieltVierviertel-
taktDreiviertel-
taktWiederholungszeichen:
Das Stück noch einmal spielenDer Punkt (hinter der Note) verlängert
die Note um die Hälfte ihres Wertes

Aufwärmübungen

- Atme einige Male ruhig ein und aus.
- Mache die Buzzer-Übungen von Seite 4.
- Spiele einen Ton (such dir einen aus).
- Spiele denselben Ton und stoße ihn mit deiner Zunge an (frage deinen Lehrer, wie du das am besten machst).

Allgemeines:

Immer wenn du das Wort 'Track' siehst, kannst du das betreffende Stück zusammen mit der CD spielen. Vor allem am Anfang ist es am besten, wenn du folgendermaßen vorgehst:

- Übe das Stück oder die Übung zuerst ohne CD, bis du sie richtig gut spielen kannst.
- Höre dir dann die Begleitung auf der CD ein- oder zweimal an, ohne mitzuspielen. Lies dabei die Noten genau mit.
- Spiele so lange mit der CD mit, bis es gut klingt.

... vor die Stücke beginnen, hörst du auf der CD einige Klicks.

Vorhang auf!

Blasorchester Salinia Sülze e.V. Probe-Noten

! Noten, die aus dem Notensystem fallen, werden auf **Hilfslinien** notiert.

Fingergymnastik

Übe die Töne zuerst langsam und werde dann immer schneller.
Wie viele Töne kannst du mit einem Atemzug spielen?

A

C

B

D

Kannst du dir auch eine eigene Übung ausdenken?



Zusammen und allein

Die groß gedruckten Noten spielst du zusammen mit der CD, die kleinen spielst du alleine (= Solo).

Handwritten musical notation for Track 2. The first staff has notes with 'd' and 'c' above them. The second staff has notes with '1' and '3' below them. Labels include '(zusammen)', '(Solo)', and 'usw.'.



Die Dampfwalze

Bei einem Dreivierteltakt hast du immer **drei** Schläge in einem Takt.

Handwritten musical notation for Track 3. The first staff has notes with 'd' and 'c' above them. The second staff has notes with '1' and '3' below them.



Let's Rock, Doc!

Wenn du siehst, kannst du deiner Phantasie freien Lauf lassen und was du gelernt hast (auch die, die du selbst herausgefunden hast). Beachte, dass das Solo gleich zu Ende ist.

Handwritten musical notation for Track 4. The first staff has notes with 'd' and 'c' above them. The second staff has notes with '1' and '3' below them. A 'Solo' label is present. A large teal banner is overlaid on the page.

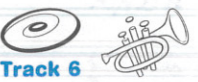
Blasorchester Salinia Sülze e.V.
Probe-Noten



Berg und Tal

Nenne zuerst die Namen der einzelnen Töne.

Handwritten musical notation for Track 5. The first staff has notes with 'd' and 'c' above them. The second staff has notes with '1' and '3' below them.



Hörquiz

Kreuze an, welches Stück gespielt wird (du hörst das Stück zweimal nacheinander).

Three empty checkboxes for the listening quiz.

Mehr Informationen unter <https://magazin.salinia.de>

2

Atemzeichen: gibt die musikalischen Phrasen an

Viertelpause

Legatobogen

Ab dieser Lektion kannst du aus dem **Lieder-Spielbuch** spielen!

! *Mache zuerst die Bussing-Übungen von Seite 4.*

Alte Neuigkeiten



Track 7

Echo-Übung



Track 8



Hör dir die vorgespielten Stücke an und spiele sie dann nach. Jedes Stück beginnt mit dem Ton **d**.

Verwendete Töne



Neue Töne

Übe diese Töne zuerst ohne, dann mit CD.

Fingergymnastik

Übe die Töne zuerst langsam und werde dann immer schneller. Atme immer am Ende der Zeile und bei jedem Atemzeichen.

A **B**

C **D**

Kannst du dir auch eine eigene Übung ausdenken?

Rhythmische Klatsch-Übung

Klatsche diese Übung zusammen mit der CD.

Klatsche die *groß* gedruckten Noten laut und die *klein* gedruckten leise.

Track 10

Mehr Informationen unter <https://magazin.salinia.de>